



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO FERMI "

P.zza Medaglie d'Oro –Ozieri (SS) C.F. 81000270900–C.M. SSIS01600P www.itozieri.gov.itTel. 079787922-
Fax 079783303- SSIS01600P@ISTRUZIONE.IT-SSIS01600P@PEC.ISTRUZIONE.IT- Istituto Tecnico

Economico (AFM e Turistico) con Corso Serale-Via Don A. Manunta 07047 Thiesi Tel.079886106-Fax
079885303.

IndirizzoTuristico: 4^B CLASSE

Programma di Arte e Territorio

| Periodo | Modulo | Contenuti |
|------------------------|----------------------------|---|
| I° quadrimestre | <u>La Storia dell'Arte</u> | Significato , importanza e campo di applicazione della disciplina. L'opera d'arte e gli strumenti di lettura della stessa. |
| I° quadrimestre | <u>I Beni Culturali</u> | Introduzione ai concetti base, ai fini dell'analisi del patrimonio culturale del territorio: concetto di beni culturali; Beni archeologici; Beni architettonici ambientali; Beni artistici e storici; Beni scientifici; Beni archivistici librari; Beni etno-antropologici e categorie residuali. La sostenibilità e le architetture sostenibili. I luoghi dei beni culturali: i musei. |
| I° quadrimestre | <u>Arte e Territorio</u> | Cenni sulla lettura storica del territorio italiano, il rapporto tra i centri abitati e il territorio I° |

| | | |
|------------------------|---|---|
| | | rurale. |
| 1° quadrimestre | Livello visivo strutturale- Percezione e struttura-I segni del linguaggio | Teorie interpretative dello spazio e delle forme con riferimento all'opera d'arte: percezione e struttura; percezione del campo; percezione e rappresentazione dello spazio. L'uguaglianza nella configurazione: il ritmo |
| 1° quadrimestre | Civiltà Nuragica | Integrazione al programma precedente: il villaggio di capanne, tecnica e metodologia costruttiva delle preesistenze storiche in Sardegna in relazione alla stratigrafia architettonica. L'importanza della storia, della datazione storica di eventi con particolare riferimento alle opere del patrimonio artistico storico culturale. Integrazione e attualizzazione notizie storiche sulla Sardegna Nuragica e Protonuragica. Le Domus. Il sistema trilitico. |
| 1° quadrimestre | <u>Il Medioevo e l'Arte Bizantina</u> | Introduzione: cenni sull'architettura religiosa: gli spazi. Strutture portanti. |
| 1° quadrimestre | <u>Il Quattrocento</u> | Il Quattrocento: introduzione all'Umanesimo, Rinascimento e Arte, origini, quadro storico, i |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | | <p>valori rinascimentali, la nuova committenza e il ruolo dell'artista, Giorgio Vasari e le tre maniere dell'arte.</p> <p>I caratteri e i temi del Quattrocento. La bellezza come ordine e proporzione. Dall'ottica medioevale alla prospettiva rinascimentale; La costruzione prospettica secondo Filippo Brunelleschi; La prospettiva simbolica. La costruzione prospettica di una figura secondo Leon Battista Alberti.</p> <p>Piero della Francesca</p> |
| <p>II° Quadrimestre</p> | <p><u>Il primo Rinascimento a Firenze.</u></p> | <p>Il contesto storico culturale. La cultura neoplatonica nella Firenze del Magnifico, le botteghe artistiche, Lorenzo e il collezionismo. Le corporazioni a Firenze tra Medioevo e Rinascimento. La svolta rinascimentale. Il rinnovamento urbanistico a Firenze. Il Concorso del 1401. Brunelleschi. L'architettura a scala urbana.</p> <p>Il modulo nell'arte Il primo Rinascimento Le corporazioni a Firenze tra Medio Evo e Rinascimento Analisi dell'opera: il Concorso 1401.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Le formelle per la seconda porta del Battistero di S. Giovanni a Firenze..</p> <p>Brunelleschi l'uomo protagonista della storia Filippo Brunelleschi, un nuovo metodo progettuale per l'architettura; la lezione dell'antico per un linguaggio moderno; lo Spedale degli Innocenti, l'affermazione del principio modulare; l'architettura a scala urbana; le committenze medicee: la Sacrestia vecchia e la Basilica di S. Lorenzo; la sperimentazione sulle nuove tipologie di culto; la cupola di S. Maria del Fiore, il progetto di Brunelleschi.</p> <p>Filippo Brunelleschi: la lanterna, l'innovazione nel confronto con il preesistente.</p> <p>Lorenzo Ghiberti e l'eleganza tardo gotica del maestro. La formella del sacrificio d'Isacco. Confronto tematico fra Brunelleschi e Ghiberti nel concorso del 1401. Il padre della scultura rinascimentale. Il Convitto di Erode: la composizione, l'illusionismo prospettico, lo staccato, l'espressionismo.</p> <p>San Giorgio e il</p> |
|--|--|--|

| | | |
|-------------------------|----------------------------------|---|
| | | classicismo di Donatello. |
| II° Quadrimestre | <u>Oltre il gotico</u> | Masaccio e Masolino. "La Madonna con il Bambino". Il nuovo stile di Masaccio. Stili e linguaggi e l'illusionismo pittorico nella Trinità. |
| II° quadrimestre | <u>Il Quattrocento fiammingo</u> | Caratteri generali. Jan Van Eyck: "i coniugi Arnolfini" e "l'uomo con il turbante". |
| II° quadrimestre | <u>Il secondo Rinascimento</u> | Caratteri generali: l'arte del secondo Rinascimento dal Cinquecento al Seicento. Lo stile monumentale di Bramante e le opere. |

L'insegnante:

Prof.ssa

Giovannica Cosso

Giovannica Cosso

Thiesi, 07/06 /2019

Gli alunni:

Antonella Vire

Federica Sotgiu

Giuseppe Marzari

Stefano Sanna

Anna Rita Fuder

Martina Fozzi

Davide Geronzi

Cristina Simoni

Maria Maddalena Numa

Chiara Sotgiu

Giorgio Albi